



DOSSIÊ DE TOMBAMENTO

IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

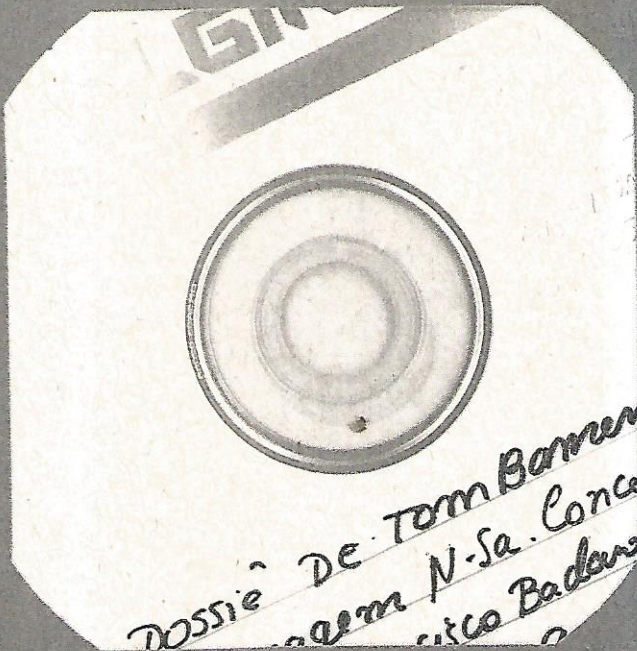
Francisco Badaró- Minas Gerais

DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

FRANCISCO BADARÓ/ MG

PREFEITURA MUNICIPAL DE FRANCISCO BADARÓ





1511
Tossie de Tom Bannen
naem N. Sa. Conce
sico Baders

2009

JMAREM DE NOSSA SRA CONCEIÇÃO
FRANCISCO BARDAS - MG



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Mato Grosso do Sul, Município de Conceição

Francisco Bataré - Nunes Garcia

INTRODUÇÃO

HISTÓRICO DO MUNICÍPIO

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HISTÓRICO DO BEM CULTURAL

DESCRIÇÃO E ANÁLISE DO BEM CULTURAL

FICHA DE INVENTÁRIO DO BEM CULTURAL

DOCUMENTAÇÃO CARTOGRÁFICA

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA

LAUDO DE AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

DIRETRIZES DE INTERVENÇÃO

PARECER TÉCNICO

PARECER DO CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL

CÓPIAS DA NOTIFICAÇÃO E RECIBOS – EDITAL DE TOMBAMENTO PROVISÓRIO

CÓPIA DA ATA DO CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL APROVANDO O TOMBAMENTO PROVISÓRIO

CÓPIA DA ATA DO CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL APROVANDO O TOMBAMENTO DEFINITIVO

CÓPIA DO DOCUMENTO DO EXECUTIVO TOMBANDO O BEM CULTURAL

CÓPIA DA INSCRIÇÃO DO BEM CULTURAL NO LIVRO DE TOMBO MUNICIPAL

CÓPIA DA PUBLICAÇÃO DO ATO DO TOMBAMENTO

FICHA TÉCNICA

02/01

BOSSIE DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

*Trabalho executado por **Maria Cristina Cairo Silva**.CRE A23907/D
arquiteta especialista em restauração e conservação de monumentos e sítios históricos
2009*



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró, Minas Gerais

Introdução

A Prefeitura Municipal de Francisco Badaró, considerando o potencial de seu acervo cultural e considerando a Lei 13.803/2000 - Distribuição do ICMS em Minas Gerais - e a *Deliberação* de 2005 do Conselho Curador do IEPHA/MG, especialmente no que tange a:

- *prioridade de descentralização administrativa proposta pelo governo estadual e a conseqüente necessidade de municipalização da política de preservação de bens culturais;*
- *a necessidade de integração dos diversos setores que trabalham com a cidade; e*
- *a necessidade de implementar uma política cultural municipal efetiva através de metodologias que direcionem as práticas e os critérios para a proteção do patrimônio cultural do Município,*

apresenta esse dossiê de tombamento, como parte da política municipal de proteção do acervo cultural do Município.

A Imagem de Nossa Senhora da Conceição, é de inquestionável valor histórico, artístico, cultural e religioso. Suas características estilísticas, apesar de bastante alteradas das originais lhe conferem importância histórica e cultural que merecem ser preservados. Trata-se da padroeira de Francisco Badaró, antigo Arraial Velho, Vila de Nossa Senhora da Conceição de Sucuriú. Pertenceria ao templo mais antigo da cidade se este não fosse demolido na década de 70 do século passado em um conjunto de ações avassaladoras ao patrimônio histórico na região do Vale do Jequitinhonha.

Ameaçada por descaracterizações o tombamento vem preservar este importante marco referencial, não podendo ser destruído ou descaracterizado, garantindo-se assim a sua preservação.

A elaboração deste documento contou a participação da comunidade, do pároco local. Submetido ao Conselho Municipal de Patrimônio Cultural do município foi aprovado por unanimidade.

O município vem assim retomar suas ações de acautelamento para sua concreta atuação na preservação de seu acervo cultural já tão dilapidado por ações inconsequentes como a acima citada.



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

HISTÓRICO DO MUNICÍPIO

FRANCISCO BADARÓ-

ANTIGA VILA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE SUCURIÚ.

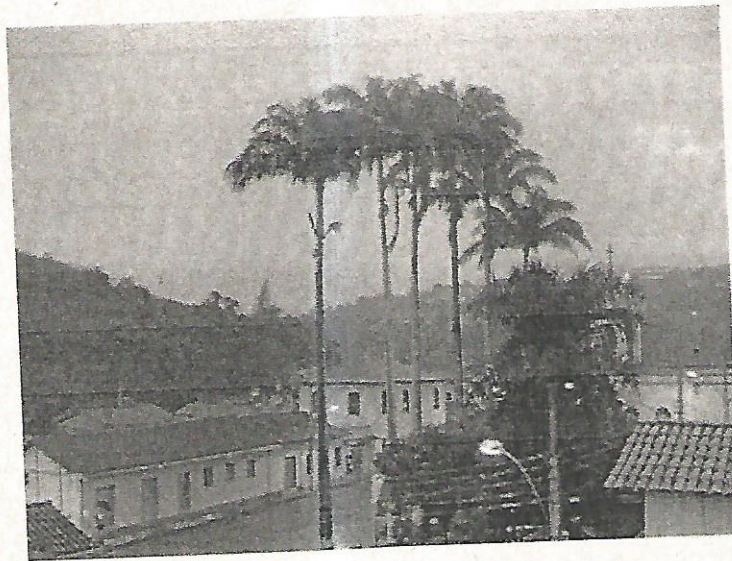


Foto da Matriz

No século XVIII, em decorrência da mineração, aqui chegaram os bandeirantes Atanásio Couto e Antônio Farias.

Conta-se que as primeiras descobertas de ouro foram feitas no Córrego Sucuriú.

Em 1732, foi edificada a Igreja de Nossa Senhora da Conceição e o local ficou conhecido como Arraial Velho. O nome Sucuriú, deve-se a lenda que conta ter Antônio Farias mandado um escravo procurar um pau para levantar um mastro, por



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz da Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

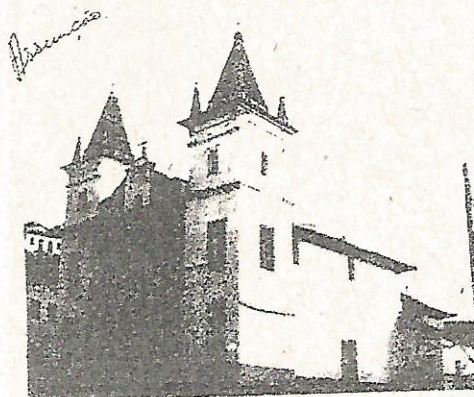
ocasião das festas juninas. Este escravo encontrou uma enorme cobra Sucuri, que supostamente seria do rio Setúbal. Uma outra versão é de que o rio tem forma de uma cobra Sucuri.

Em 1943, Sucuriú passou a ser Distrito de Minas Novas.

Em 1948, a Vila de Nossa Senhora da Conceição de Sucuriú passou a se chamar Francisco Badaró, conforme Lei 336 de 27 / 12/ 1948, em homenagem ao Dr. Francisco Coelho Badaró, Político de Minas Novas.

Em 30 / 12 / 1962, ocorreu a Emancipação Político - Administrativa instalando-se como novo município em 01/03/1963, quando oficialmente foi denominada Francisco Badaró.

Antiga Igreja Matriz de Sucuriú. Demolida entre 1970 a 1977.



Matriz da Nossa Senhora da Conceição

No início da década de 70 a Igreja de Nossa Senhora foi demolida e construído templo. A frente que era voltada para uma Rua então estreita, volta-se para a praça da Matriz com via mais larga. Esta nova edificação recuada do alinhamento tem



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

jardim frontal e lateral. no seu entorno ainda podemos observar um casarão remanescente o arraial velho e construções térreas de arquitetura vernácula.



Praça da Matriz foto do site www.franciscobadaró.mg.gov

O povo Badaroense cultiva ainda muitas manifestações folclóricas recebidas dos nossos antepassados. Tais manifestações persistem na alma popular.

MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS E RELIGIOSAS:

Ø Festa Religiosa do Divino;

Ø Folia de Reis;

Ø Presépio e as pastorinhas em época de Natal;

Ø Festa de Nossa Senhora da Conceição;

Ø Festas Juninas ;

Ø Festa de Santa Rita de Cássia;



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

E a tradicional Festa de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos do Sucuriú, a maior festa religiosa do Município, realizada sempre no terceiro Domingo do mês de Julho. Ela se caracteriza por apresentar um cortejo composto pelo Rei e Rainha, Damas, Príncipes e Princesas e outros elementos de nossa história.

Animada pelo grupo de tamborzeiros, com músicas tipicamente africanas e pelo Grêmio Lítero Musical "Sete de Setembro".



foto do site www.franciscobadaró.mg.gov.br

DADOS SOBRE O MUNICÍPIO DE FRANCISCO BADARÓ

O Município de Francisco Badaró está localizado no médio Jequitinhonha, tendo como limites geográficos os Municípios de : Berilo, Chapada do Norte, Jenipapo de Minas, Araçuá e Virgem da Lapa.

O clima semi-árido é característico da região que registra baixo índice pluviométrico , apresentando uma vegetação típica, com área esparsa do cerrado, da vegetação ciliar e com maior concentração da caatinga.

ØDistância da Capital Mineira: 596 Km;

ØExtensão Territorial: 472,5 Km²;



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

ØAltitude: 398 m;

ØPopulação do Município: 10.432 habitantes;

ØPopulação urbana: 2.563 habitantes;

ØPopulação Rural: 7.869 habitantes;

ØDensidade Demográfica: 22,08 hab/Km²;

ØIDH: 0,646;

ØEconomia: Agropecuária de subsistência, artesanato em algodão, madeira, taquara, palha, etc., produção caseira de doces, queijos, requieijão, licores, cachaça, produção de mel e própolis. Destaca-se também o artesanato de jóias em ouro e prata.

PONTOS TURÍSTICOS:

- APA – Chapada dos Pequizeiros: pedaço rico de nosso cerrado, popularmente conhecida como “Chapada dos pequizeiros”;
- Jatobazeiro - Localizado no “Alto do Rosário”, com quase dois séculos de existência.

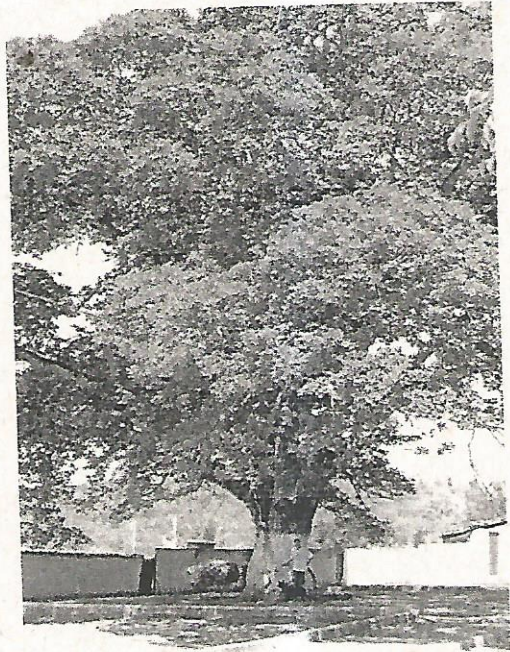
09/64



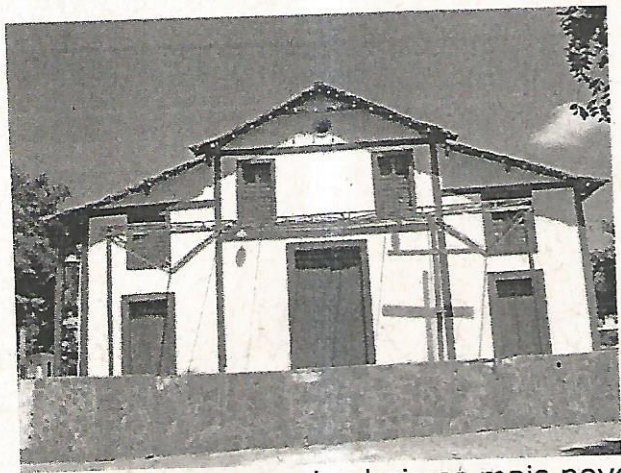
IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaro - Minas Gerais



- Igreja do Rosário (centenária): Destaca-se como patrimônio Histórico da cultura do povo negro;



- Estádio Esplanada: Localizado em um dos bairros mais novos da cidade, sendo o local de descontração e lazer do povo badaroense, nos finais de semana.



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Baduró- Minas Gerais

ATRATIVOS:

Ø Casa de shows Tropical;

Ø Sede do Esplanada;

Ø Jatobazeiro Bar;

Ø Tititi Bar;

Ø Wiskondido Bar;

Ø Eventos Esportivos

ALIMENTAÇÃO E HOSPEDAGEM:

Ø Pousada Aconchego do Vale, Telefone: (33) 3738-1500;

Ø Pousada Simões, Telefone: (33) 3738-1181;

Ø Hotel Coimbra, Telefone: (33) 3738-1137;

Ø Hotel São João, Telefone: (33) 3738-1197;

Ø Pensão São Vicente, Telefone: (33) 3738-1222



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

RECEITAS

<p>Bolo de fubá</p> <p>Ingredientes:</p> <p>3 xícaras de trigo com fermento 3 xícaras de fubá 1 xícara (rasa) de óleo 3 xícaras (rasas) de açúcar 1 colher de erva-doce 6 ovos 2 xícaras de leite</p> <p>Modo de preparar:</p> <p>Bata os ovos, o açúcar, o leite e o óleo no liquidificador. Acrescente o outros ingredientes, misture bem. Coloque em forma untada, forno quente. (2 bolos).</p>	<p>Doce de feijão</p> <p>Ingredientes:</p> <p>½ quilo de feijão 01 quilo de açúcar 03 litros de leite</p> <p>Modo de Preparo:</p> <p>Cozinhe o feijão, lave e escorra. Bata no liquidificador com um pouco de leite e açúcar. Junte o restante do leite já fervido e engoçado Leve ao fogo mexendo sem parar até obter consistência de doce de colher.</p>
--	--

DITADOS POPULARES:

v" Cavalo dado não se escolhe a idade".

v" Filho de peixe, peixinho é".

v" Uma mão lava a outra".

v" Se não matar engorda".

v" Quem casa quer casa".

v" Santo de casa não faz milagres.

v" Quando a esmola é muita o santo desconfia".

v" A pressa é inimiga da perfeição".



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Baderó- Minas Gerais

VERSOS:

"Joguei água prá cima
Aparei com a caneca
Menininha bonitinha
Cinturinha de boneca".

"Meu amor tá na janela
Tomando café com queijo
Tira o lenço limpa a boca
Venha cá me dar um beijo".

"Não quero lápis de ouro
Nem caneta de jasmim
Só quero Ter certeza
Que você gosta de mim".

"Rio acima rio abaixo
Tudo isso já andei
Procurando amor de longe
Que os de perto já deixei".

"Subí na caixa d'agua
Prá ver peixe nadar
Os casados tem inveja
Dos solteiros namorar".

"Da Bahia mandei vir
Duas tesouras de ouro
Uma prá cortar ciúme
Outra prá cortar namoro".

"Ainda ontem eu tive um sonho
Que meu amor tinha morrido
Acordei muito assustada



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

Já com outro no sentido".

MÚSICAS DA FESTA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DA IRMANDADE DOS HOMENS PRETOS DO SUCURIÚ. (cantadas e tocadas pelos tamborzeiros)

_ Olha a poeira aí Sá Rainha
Pisa devagar Sá Rainha
Seu sapato é branco Sá Rainha
Pode empoeirar.

_ Ô vamos todos juntos
Beraba.
Ô viva a mãe de Deus
Beraba.

_ Quando a lua sair
Eu vou girá
Caçá tatú
Tamanduá.

_ Fura não fura
Fura.
Amanhece, não amanhece?
Amanhece.
Anoitece, não anoitece?
Anoitece.

_ Oi chora lambauê
Oi chora lambauá
No Rosário queremos ver
A mãe de Deus andar.

_ Viva o Capitão, Viva!



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

Viva Nossa Senhora do Rosário
Viva!

_Balainho de fulô,
Balainho de fulô,
Balainho de fulô
A coroa do rei balanceou.
Oi balanceou, balanceou,
Balanceou, a coroa do rei balanceou.

_Quando o sol entrar
Eu vou sair
Furar abelha e jataí.

_Oi lá vem tambor
Voando fita
Do lado que tem
Moça bonita.

_A pinga é boa
Aqui mesmo eu bebo
Aqui mesmo eu caio.

_Batuque na cozinha
Sinhá não quer
Tição rolou, queimei meu pé.

_O Deus que criou o céu,
O Deus que criou a terra
O Deus que criou Adão,
O Deus que criou Eva.

_Oi cadê mulequim
Oi ele aqui.

_Ô menina bonita
Que sabe ler
Ô soletra meu nome
Que eu quero ver.



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

LENDAS:

Estórias que o povo conta.

1- A mula sem cabeça.

" Alguns anos atrás, nesta comunidade, haviam três mulas- sem- cabeças que, quando chegava a quaresma se encontravam para fazerem assombrações diabólicas.

Uma delas residia aqui e tinha um filho. As outras residiam na zona rural. Quando chegava a quaresma elas saíam marchando e relinchando, dando patadas; andavam até a meia noite. Por isso a população tinha medo. Diziam que elas iam para um lugar chamado "Lagoa Grande", onde brigavam com todos os animais, dando patadas e dentadas.

Em um certo ano, a mula sem cabeça saiu e encontrou com seu filho que ia para casa e disse para ele: Meu filho, fecha os olhos e esconda as unhas. Este reconheceu sua mãe, porque na época de quaresma, ela dormia durante o dia e ficava com os olhos avermelhados como brasa. Chegando em casa ele olhou pela fenda da fechadura de seu quarto e a cabeça da sua mãe se encontrava em cima do travesseiro queimando numa grande chama de fogo. Por esse motivo quebrou-se o encanto de sua mãe.

2- O Lobisomem.

"Diziam os antigos, que um dia um casal que morava num lugar denominado "Vargem do Tatú" iam fazer um passeio, saíram a mulher com um filhinho nos braços e seu marido. Chegando em uma certa altura, o esposo pediu que sua esposa fosse andando que ele ia ficar um pouco atrás.

Quando a mulher já estava um pouco distante, apareceu-lhe um enorme cão que saltou em sua frente dando-lhe dentadas. Ela chamava pelo esposo, e nada. O cão foi embora; o esposo apareceu um pouco estranho. Ela contou-lhe a estória. Ele

17/64



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

*sorriu e em seus dentes ela viu fios do pano que enrolava a criança e disse:
- É você que assombrou-me atacando seu filho...
Assim foi quebrado o encanto de seu esposo e ele nunca mais virou lobisomem"*

3- O cavaleiro da meia-noite.

"Antigamente, no Arraial de Sucuriú, na época da quaresma havia um cavaleiro que se trajava de roupas brancas e andava pelas ruas até a meia-noite. Certa noite, três jovens senhoras tiveram a curiosidade de abrirem as janelas de seus quartos para verem aquele cavaleiro que passava pela rua. Quando o viram passando em um lado de uma gameleira histórica que existe nesse local. Disseram: olha ele lá!..."

O defério respondeu do alto para elas: "Vá as merdas" e a mula que estava amontado deu um coice que atingiu a distância de 200 m, um sobrado que fica na Praça da Matriz.

Nunca mais ele apareceu.



DOSSIÊ DE TOMBAMENTO

IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

19/64



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Imagem de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró, Minas Gerais

FONTES BIBLIOGRÁFICAS:

- IGA – 10/04/2003
- Fundação João Pinheiro – 13/11/1998
- EMATER-MG - Escrit. Francisco Badaró
- Estatuto da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos de Sucuriú.
- Livro de Tombo da Paróquia de Sucuriú;
- Arlindo Vieira Borges – Pessoa ilustre que com a sua simplicidade e educação registrou a história Badaroense em versos, poemas, cartas, livros, etc.
- Álvaro Pinheiro Freire – Pesquisador – Minas Novas

<http://franciscobadaró.mg.gov.br/> acessado em 20 de março de 2009

**IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaro- Minas Gerais

HISTÓRICO DO BEM CULTURAL**IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

O culto a Imaculada Conceição é um dos mais antigos e fervorosos cultos marianos. a pureza de Maria, contestada pelos protestantes, foi reafirmada pela Contra Reforma e muito difundida nos países católicos, principalmente na península ibérica.

Aí dom João IV dedicou o reino de Portugal em 1640, tornando o protetor dos portugueses e da sua independência do reino espanhol. Será a padroeira do Brasil na colônia e no império. A primeira imagem que se tem notícias em nossas terras veio na frota de Tomé de Souza em 1549. Sua devoção espalhou pelas novas terras , principalmente como símbolo de pureza reafirmada no batismo do gentio, como ato de purificação e doutrinação dos novos fíeis.

Os franciscanos foram os maiores propagadores da devoção no Brasil.¹

A história de Sucuriú, atual Francisco Badaró, teve início no século XVIII, no auge da mineração na Comarca do serro. Em 1728 chegaram os portugueses, Antônio de Faria e Atanásio em busca de ouro e diamante. Sucuriú foi uma das primeiras

¹ Milagres- os ex votos de Angra dos Reis. *José Pessoa e Maria Emília Mattos.2005*

21/67



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

povoações que surgiram no termo de Minas Novas, em descoberta de ouro à margem do rio Sucuriú.

Os dois portugueses disputaram quanto a construção de uma capela que fosse mais tarde Matriz da povoação, divergindo-se quanto a escolha do local, sendo Antônio Faria o vencedor da disputa por apresentar duzentos contos de réis contra cem contos de réis do seu companheiro, portanto erguida no lugar em que o vitorioso escolheu, ficando o templo em péssima topografia pois até hoje é uma área que recebe as inundações do rio Sucuriú..

Até 1888 o templo recebia a denominação de Capela filial da Matriz de Nossa Senhora da Conceição da Água Suja, mais tarde Água Limpa e hoje Berilo, então Bispado da Bahia, com a povoação elevada a freguesia e distrito de Nossa Senhora da Conceição de Sucuriú e assim desmembrada da freguesia de Água Suja por lei provincial nº910 de 04 de junho 188, conforme calendário de 1888 do bispado de Diamantina redigido pelo Cônego Severiano de Campos Rocha.

A Matriz atual é a segunda construção, pois a primeira, erguida próximo a imediação deste havia duas torres, sendo a primeira iniciada em 1939, junto com a pia batismal e concluída em 1941, bem como outros beneficiamentos de embelezamento interno, a segunda torre concluída em 1945, de acordo com o Livro de Tombo, que ainda registra que em 1885 e 1886 o Senhor Manoel Borges de Souza através do intermédio do dep. Coronel José Nogueira obteve do governo federal uma verba para forrar o corpo da Matriz que até então havia forro somente na capela-mor. Alguns sacerdotes foram sepultados no interior deste templo como: padre Aniceto Alves de oliveira, Cônego domingos Alves de Figueiró, exceto

**IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

padre da época e o prefeito Adelino Lisboa, justificando que a Igreja estava em péssimo estado de conservação decidiu-se por demolir o templo para erguer uma outra matriz próxima daquelas imediações, para ceder espaço para a instalação de uma praça. A cidade ficou sem padre por quatro anos, também sem vigário residencial e com isso muitos pertences desapareceram, a população celebrava seus cultos e devoções na Igreja do Rosário e suas imagens ficavam na casa dos seus fieis, foi neste período de 1974 que a imagem de Nossa Senhora do Rosário é roubada de seu templo.

Quando o padre Marcelino Barros é nomeado em 31 de dezembro de 1975, porém já atuava desde 25 de Janeiro deste ano como missionário, inicia um movimento para construção da Nova Matriz, cria-se comissão de trabalho para angariar recursos, donativos e ao construir a capela mor, a Imagem de Nossa Senhora da Conceição de madeira é presa por um parafuso, atarrachado a imagem e por baixo no centro da peanha recoberto com cimento e cal com a finalidade para que não seja roubada como a imagem de Nossa Senhora do Rosário.

A festa de Nossa Senhora da Conceição é comemorada em 08 de Dezembro, anualmente, com procissão, novenas e missa.



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

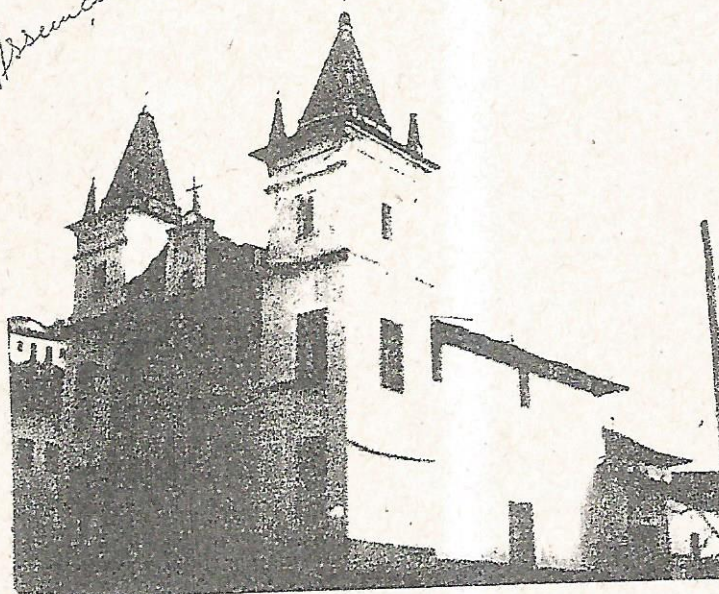
Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

padre Zeferino Alves de Oliveira que pediu que fosse enterrado do lado de fora da porta principal, para que todos pudessem pisar ao entrar na Igreja.

Antiga Igreja Matriz de
Suceritú. Demolida entre (1970 à 1977.

Assunção



Esta primeira construção sofreu reforma em sua estrutura em 1941 e em 1945 com o término da segunda torre, porém na década de setenta num acordo entre o



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Imagem de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró - Maria Leira

FONTES BIBLIOGRÁFICAS:

- Livro de Tombo da Paróquia de Sucuriú;
- Maria Salete Figueiró Borges – 52 anos (moradora de Francisco Badaró)
- Maria de Assunção Oliveira (moradora de Francisco Badaró)
- Maria José de Figueiré Vaz – 79 anos (moradora de Francisco Badaró)
- Ataíde José Vaz (moradora de Francisco Badaró)

**IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

DESCRIÇÃO DO BEM CULTURAL

A **imagem de Nossa Senhora da Conceição** é referência de maior significado artístico-religioso do núcleo urbano de Francisco Badaró. Exposta na capela mor, que não possui trono, não fica evidenciada como a principal imagem da igreja, apesar de ser a invocação principal. Nessa condição, ser preserva a devoção à santa padroeira da cidade.

Imagem de madeira policromada. A peça foi talhada em típica representação com a Virgem com as mãos postas. A Virgem Maria, figura feminina jovem, tem posição frontal, tem cabeça ereta, de aparência jovem, rosto oval, olhos grandes, de vidro, ligeiramente amendoados, sobrancelhas pintadas, a boca não expressa qualquer sorriso, nariz grande. A cabeça está ligeiramente voltada para direita. Os cabelos estriados, castanhos e ligeiramente ondulados, são partidos ao meio e na parte posterior da cabeça se voltam para o ombro esquerdo onde deita pequena mecha. Apenas os lóbulos das orelhas ficam aparentes, que possivelmente eram furados para serem adornados com brincos. a cabeça é coberta por véu curto branco bastante esvoaçante. Pescoço médio. Nossa Senhora veste túnica branca com mangas curtas com frisos dourados na gola, punhos e barra. O vestido apresenta-se com muitas dobras e grande movimentação. Sob o vestido tem blusa cujas mangas compridas cobrem os braços. O manto em azul celeste também tem friso na barra com pintura azul escuro e avesso em azul claro. Esvoaçante cobre o ombro esquerdo com grande dobra caindo do lado direito. Uma das pontas do manto se dobra sobre o braço esquerdo. As mãos são grandes (e acrescidas de muita massa) estão postas. Os pés não ficam aparentes. Posturas e policromia completam o quadro de uma das mais difundidas representações de Nossa Senhora, Imaculada Conceição. Apóia-se sobre conjunto de nuvens (obs. na iconografia tradicional hão o globo com a serpente pisoteada pela Virgem). A repintura desfigurou suas feições., estriados. Tem pedestal proporcionalmente grande em relação à imagem propriamente dita, no formato de nuvens e adornada de três cabeças de anjos. Os querubins mostram cabeleiras cheias e onduladas, uma pintada de preto, outra de marrom e outra ruiva; faces carnudas. Os olhos se destacam pela cores. As bocas são carnudas e fechadas. Todos tem sob o pescoço uma par de pequenas asas. As cabeças são ligeiramente inclinadas. A pintura os anjos de três formas: um louro, um negro e um branco de cabelos castanhos. Os cabelos tem belo trabalho de escultura com muitos cachos e frisos. Atributos esses que a caracterizam, inserido-a no quadro histórico da imaginária mineira do final do século XVIII e XIX. A base é simples em projeção hexagonal com perfil emoldurado.

26/6

DOSSIÊ DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

FICHA DE INVENTÁRIO DO BEM CULTURAL



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição



Francisco Badaró- Minas Gerais

DESCRIÇÃO DO BEM CULTURAL

A **imagem de Nossa Senhora da Conceição** é referência de maior significado artístico-religioso do núcleo urbano de Francisco Badaró. Exposta na capela mor, que não possui trono, não fica evidenciada como a principal imagem da igreja, apesar de ser a invocação principal. Nessa condição, ser preserva a devoção à santa padroeira da cidade.

Imagem de madeira policromada. A peça foi talhada em típica representação com a Virgem com as mãos postas. A Virgem Maria, figura feminina jovem, tem posição frontal, tem cabeça ereta, de aparência jovem, rosto oval, olhos grandes, de vidro, ligeiramente amendoados, sobrancelhas pintadas, a boca não expressa qualquer sorriso, nariz grande. A cabeça está ligeiramente voltada para direita. Os cabelos estriados, castanhos e ligeiramente ondulados, são partidos ao meio e na parte posterior da cabeça se voltam para o ombro esquerdo onde deita pequena mecha. Apenas os lóbulos das orelhas ficam aparentes, que possivelmente eram furados para serem adornados com brincos. a cabeça é coberta por véu curto branco bastante esvoaçante. Pescoço médio. Nossa Senhora veste túnica branca com mangas curtas com frisos dourados na gola, punhos e barra. O vestido apresenta-se com muitas dobras e grande movimentação. Sob o vestido tem blusa cujas mangas compridas cobrem os braços . O manto em azul celeste também tem friso na barra com pintura azul escuro e avesso em azul claro. Esvoaçante cobre o ombro esquerdo com grande dobra caindo do lado direito. Uma das pontas do manto se dobra sobre o braço esquerdo. As mãos são grandes (e acrescidas de muita massa) estão postas . Os pés não ficam aparentes. Posturas e policromia completam o quadro de uma das mais difundidas representações de Nossa Senhora, Imaculada Conceição. Apóia-se sobre conjunto de nuvens (obs. na iconografia tradicional hão o globo com a serpente pisoteada pela Virgem). A repintura desfigurou suas feições., estriados. Tem pedestal proporcionalmente grande em relação à imagem propriamente dita, no formato de nuvens e adornada de três cabeças de anjos. Os querubins mostram cabeleiras cheias e onduladas, uma pintada de preto, outra de marrom e outra ruiva; faces carnudas. Os olhos se destacam pela cores. As bocas são carnudas e fechadas. Todos tem sob o pescoço uma par de pequenas asas. As cabeças são ligeiramente inclinadas. A pintura os anjos de três formas: um louro, um negro e um branco de cabelos castanhos. Os cabelos tem belo trabalho de escultura com muitos cachos e frisos. Atributos esses que a caracterizam, inserido-a no quadro histórico da imaginária mineira do final do século XVIII e XIX. A base é simples em projeção hexagonal com perfil emoldurado.



Município	Francisco Badaró
Distrito	Sede
Acervo	Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição
Endereço	Praça da Matriz
Propriedade/situação	Diocese de Araçuaí
Responsável	Padre Paulo José de Araujo
Designação	Imagem de Nossa Senhora da Conceição
Localização específica	Capela mor
Espécie	Imaginária
Época	Início do Século XIX
Autoria	Sem referência
Origem	Sem referência
Procedência	Sem referência
Material/técnica	Madeira/escultura - tinta/policromia
Marcas/ inscrições/ legendas	Inexistente
Documentação fotográfica	 Matriz de Nossa Sra. da Conceição Capela mor  Vista frontal e Vista posterior



Vista da cabeça da Virgem



Cabeças dos anjos

Referência: Francisco Badaró/2009/Igreja Rosário/ficha imagem Data 11/03/2009
Fotos: Maria Cristina Cairo Silva

Descrição

Imagem de madeira policromada. A peça foi talhada em típica representação com a Virgem com as mãos postas. A Virgem Maria, figura feminina jovem, tem posição frontal, tem cabeça ereta, de aparência jovem, rosto oval, olhos grandes, de vidro, ligeiramente amendoados, sobrancelhas pintadas, a boca não expressa qualquer sorriso, nariz grande. a cabeça está ligeiramente voltada para direita. Os cabelos estriados, castanhos e ligeiramente ondulados, são partidos ao meio e na parte posterior da cabeça se voltam para o ombro esquerdo onde deita pequena mecha. Apenas os lóbulos das orelhas ficam aparentes, que possivelmente eram furados para serem adornados com brincos. a cabeça é coberta pro véu curto branco bastante esvoaçante. Pescoço médio.. Nossa Senhora veste túnica branca com mangas curtas com frisos dourados na gola, punhos e barra. O vestido apresenta-se com muitas dobras e grande movimentação. Sob o vestido tem blusa cujas mangas compridas cobrem os braços. O manto em azul celeste também tem friso na barra com pintura azul escuro e avesso em azul claro. Esvoaçante cobre o ombro esquerdo com grande dobra caindo do lado direito. Uma das pontas do manto se dobra sobre o braço esquerdo. As mãos são grandes (e acrescidas de muita massa) estão postas. Os pés não ficam aparentes. Posturas e policromia completam o quadro de uma das mais difundidas representações de Nossa Senhora, Imaculada Conceição. Apóia-se sobre conjunto de nuvens (obs. na iconografia tradicional hão o globo com a serpente pisoteada pela Virgem)A repintura desfigurou suas feições., estriados. Tem pedestal proporcionalmente grande em relação à imagem propriamente dita, no formato de nuvens e adornada de três cabeças de anjos. Os querubins mostram cabeleiras cheias e onduladas, uma pintada de preto, outra de marrom e outra ruiva; faces carnudas. Os olhos se destacam pela cores. As bocas são carnudas e fechadas. Todos tem sob o pescoço uma par de pequenas asas. As cabeças são ligeiramente inclinadas. A pintura os anjos de três formas: um louro, um negro e um branco de cabelos castanhos. Os cabelos tem belo trabalho de escultura com muitos cachos e frisos. Atributos esses que a caracterizam, inserido-a no quadro histórico da imaginária mineira do final do século XVIII e XIX. A base é simples em projeção hexagonal.



Condições de segurança	Regular.
Proteção legal existente	Nenhuma
Proteção legal proposta	Tombamento municipal
Dimensões	H(altura) Virgem=120 cm/ H anjo castanho=41 cm/h anjo negro= 31 cm/H hanjo louro= 37cm/h da bainha do vestido =93 cm/largura =31 cm/profundidade+15 cm/largura maior do manto=47 cm/pedestal larg= 34 cm e profundidade= 30 cm/base menor= 19 X 19 cm.
Estado de conservação	Regular
Análise do estado de conservação	Localização (pilarete subdimensionado) e excesso de repinturas.
Intervenções – Responsável/Data	Repinturas de autoria não identificada.
Características técnicas	A imagem faturada em madeira em mais de uma peça, trabalho bastante elaborado, possivelmente cedro, policromada com encarnação.
Características estilísticas	A leve movimentação do corpo e das vestimentas, indicam tratar-se de peça com certo nível de erudição, podemos dizer que as dobras do panejamento caídas perpendicularmente com movimentação indicam tratar-se de uma epça do início do século XIX..
Características iconográficas	Virgem, ainda jovem, com as mãos junto ao peito, os anjos, a serpente e a meia lua (no caso específico o globo, serpente e ameia lua foram excluídos)
Dados históricos	O culto a Imaculada Conceição é um dos mais antigos e fervorosos cultos marianos. a pureza de Maria, contestada pelos protestantes, foi reafirmada pela Contra Reforma e muito difundida nos países católicos, principalmente na península ibérica. Aí dom João IV dedicou o reino de Portugal em 1640, tornando o protetor dos portugueses e da sua independência do reino espanhol. Será a padroeira do Brasil na colônia e no império. A primeira imagem que se tem notícias em nossas terras veio na frota de Tomé de Souza em 1549. Sua devoção espalhou pelas novas terras , principalmente como símbolo de pureza reafirmada no batismo do gentio, como ato de purificação e doutrinação dos novos fiéis. Os franciscanos foram os maiores propagadores da devoção no Brasil. Poucas informações foram encontradas sobre a imagem. mas sabe-se que pertencia a Matriz anterior do século XIX demolida em 1970.
Referências Bibliográficas	Milagres- os ex votos de Angra dos Reis. José Pessoa e Maria Emilia Mattos.2005- http://www.mas.ufba.br/acervo.html
Informações complementares	inexistentes
Ficha Técnica	Geral: - Lev. Campo: M. Cristina Cairo Silva - Elaboração: M. Cristina Cairo Silva Data: 29/03/09 Data: 29/03/09

30/6/18

DOSSIÊ DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

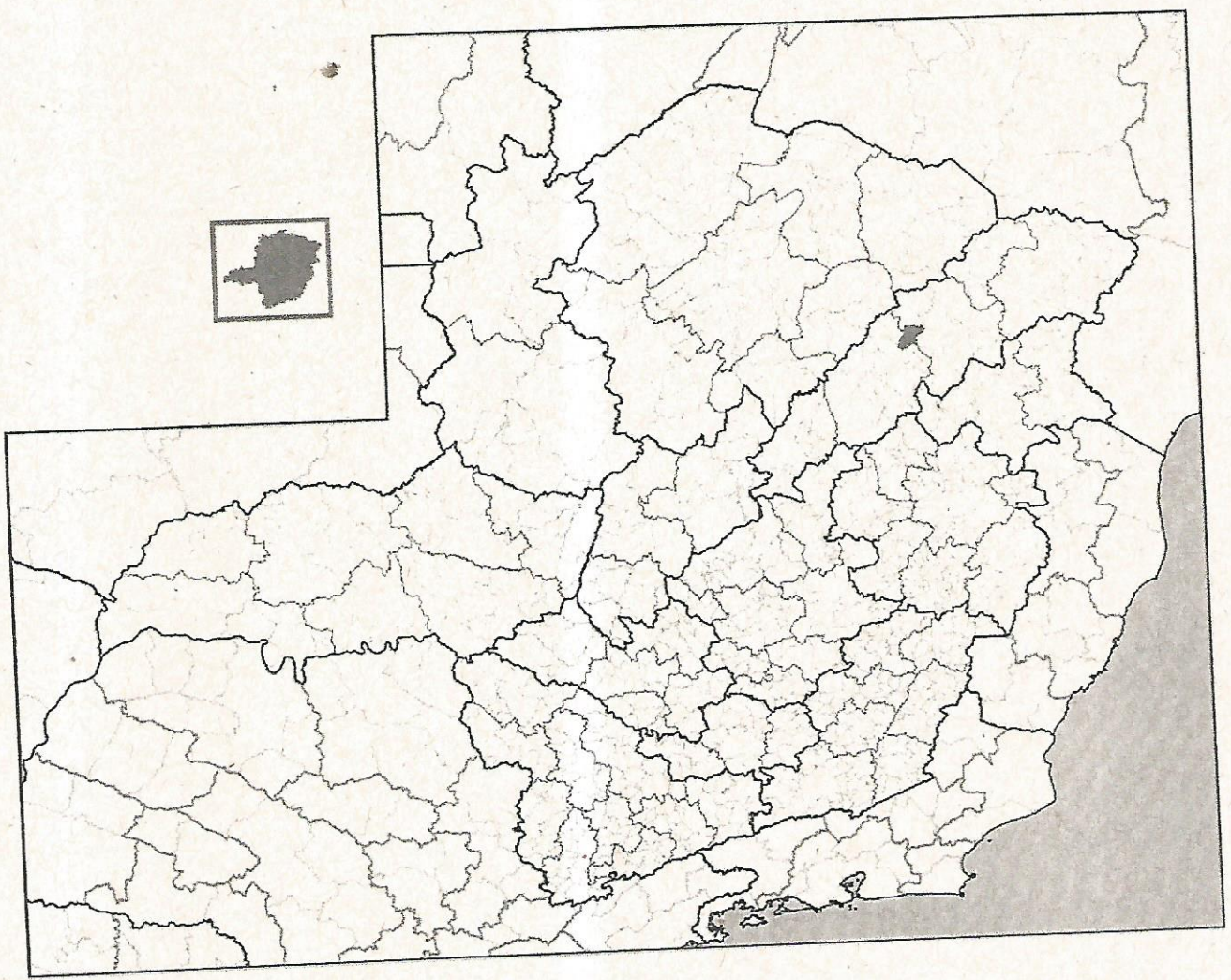
DOCUMENTAÇÃO CARTOGRÁFICA



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais



Localização do município de Francisco Badaró – sem escala

16° 59' 34" S 42° 21' 07" O

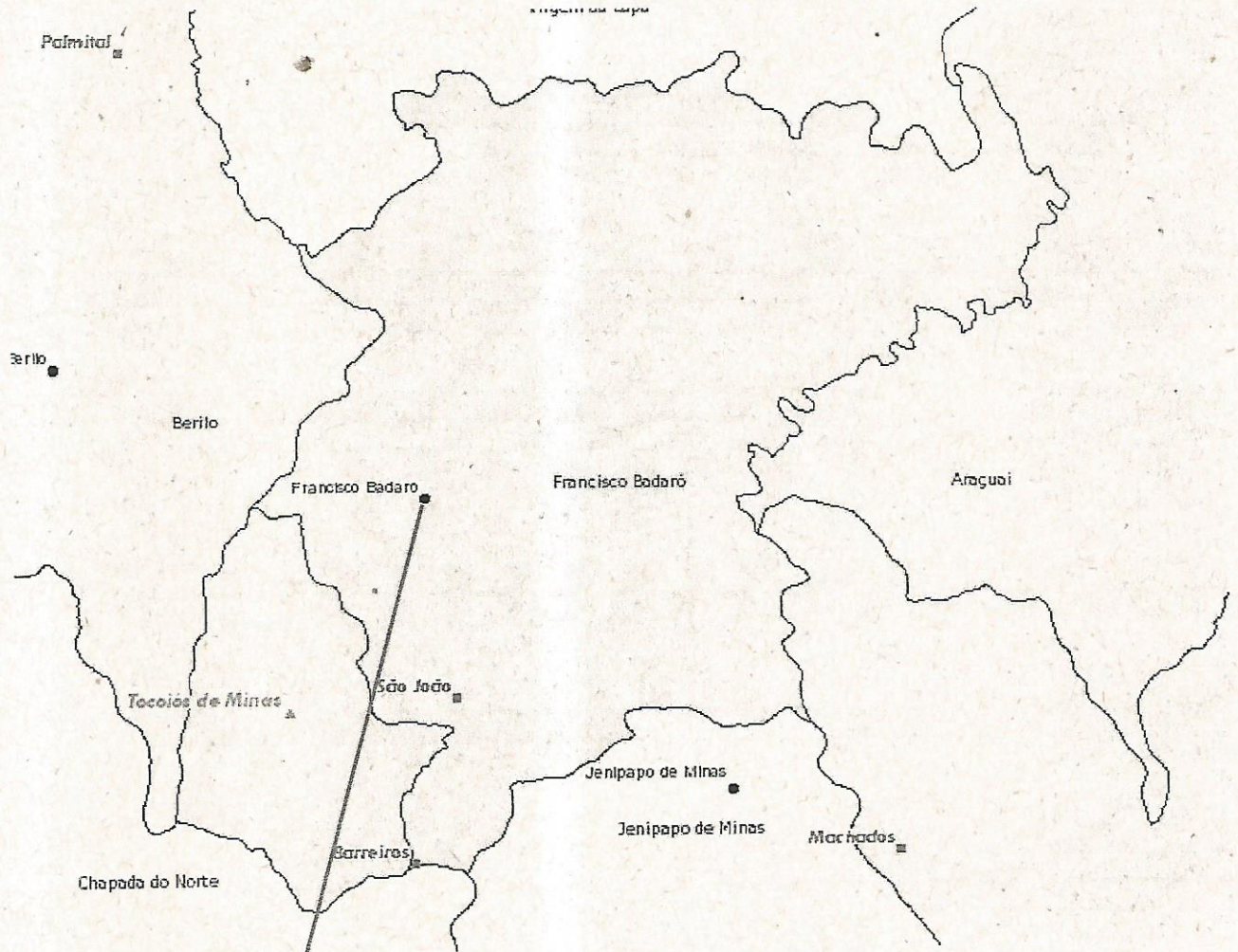
fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Francisco_Badar%C3%B3 acessado em 23 de março de 2009



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais



http://licht.io.inf.br/mg_mapas/mapa/cqi/iga_comeco1024.htm acessado em 23/03/2009



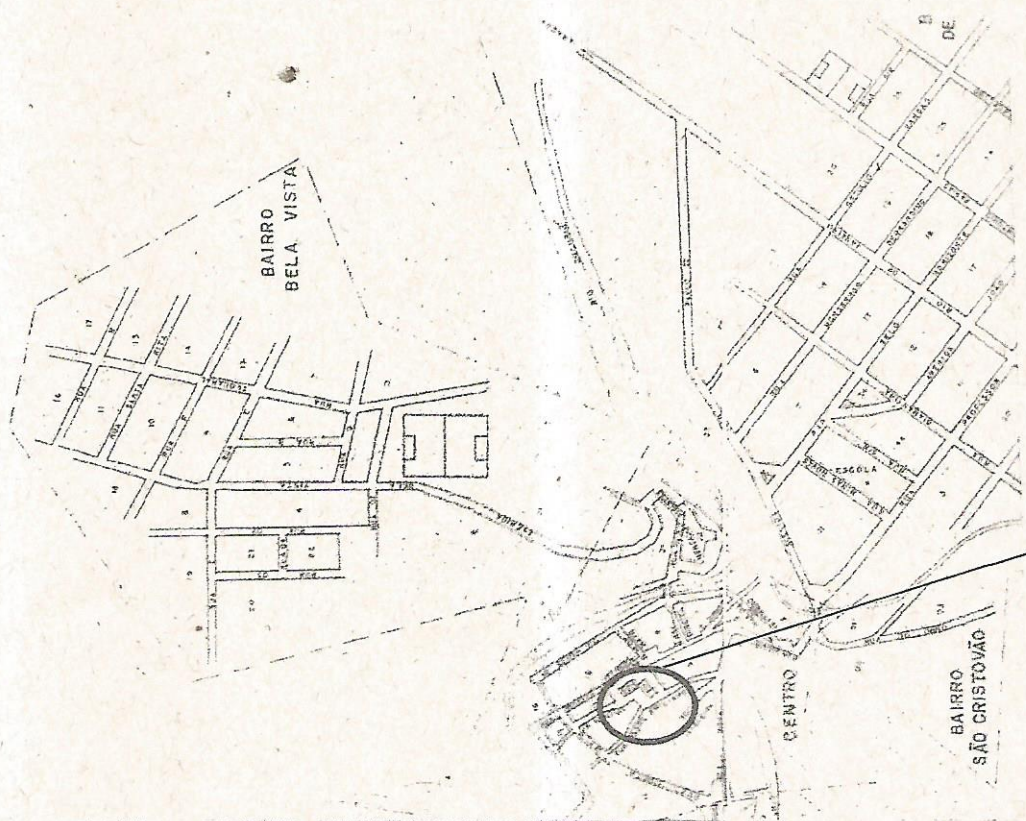
Fonte: Prefeitura Municipal de Francisco Badaró Planta sem escala



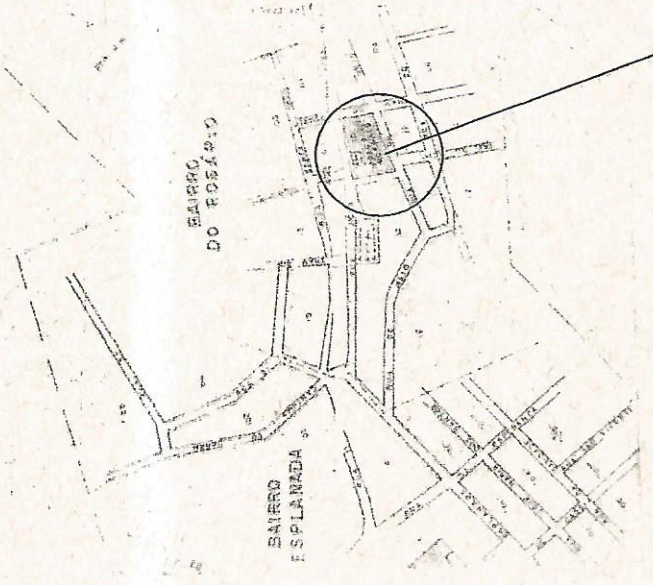
IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

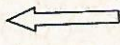
Francisco Badaro- Minas Gerais



Matriz de N. Sra. da Conceição



Igreja de Nossa Senhora do Rosário



34/64

DOSSIÊ DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró - Minas Gerais

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

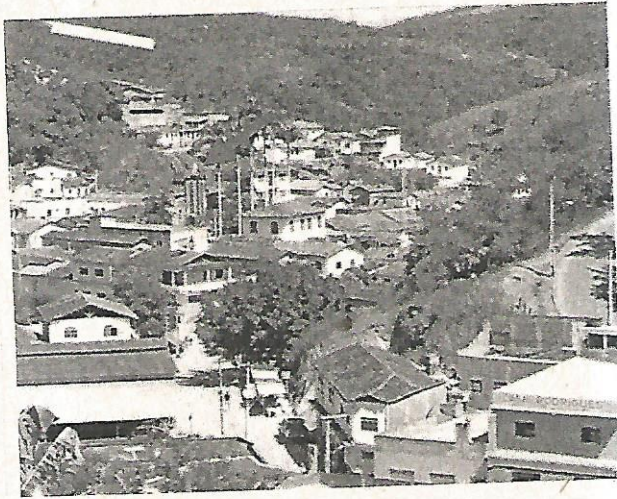


Foto 1- Vista geral da cidade

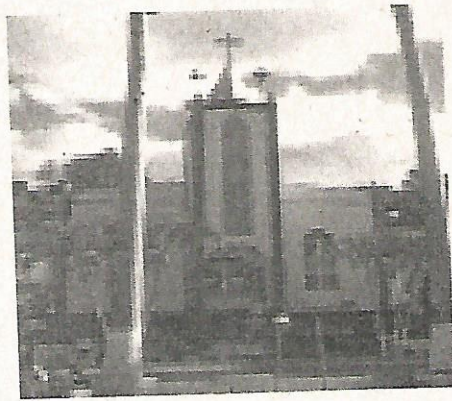


Foto 2- Igreja de Nossa Senhora da Conceição



Foto 3 - Vista geral do altar mor

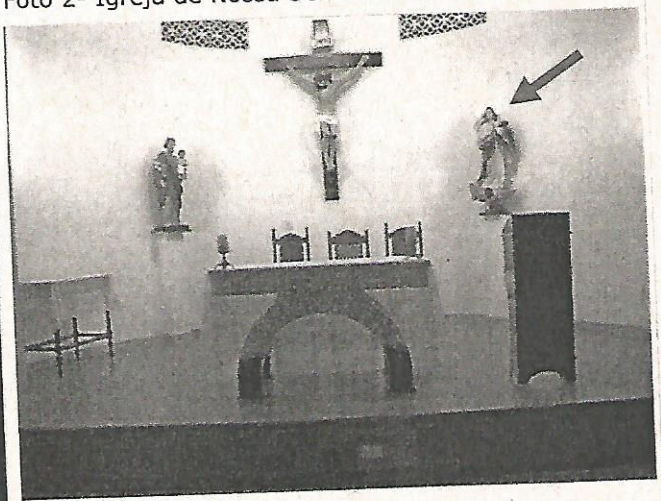


Foto 4 - Localização da Imagem.



Foto 5- Vista geral da imagem de Nossa Senhora da Conceição



Foto 6 - vista posterior. áreas detalhadaa abaixo com fissuras no suporte.



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO



Foto 7 - Lateral direita



Foto 8 - Lateral esquerda

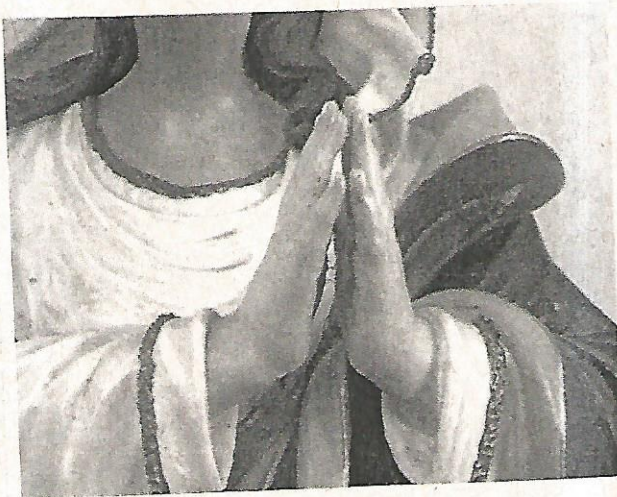


Foto 9- Detalhe das mãos



Foto 10- as camadas de repinturas são tão acumuladas que alteraram os detalhes esculpidos.



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO



Foto11- detalhe do rosto



Foto 12- detalhe das mãos que foram "engordadas" com preenchimentos inadequados.



Foto 13- detalhe do pedestal e querubins.



Foto 14- detalhe do rosto, cabelos e véu.



Foto 15- detalhe lateral do pedestal.





LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Foto 16 - Detalhe do pedestal



Foto 17- Aparentemente o furo para colocação da coroa foi preenchido sobre a cabeça da Virgem



Foto 18-Querubim 1



Foto 19- querubim 2



Foto 2- querubim 3

39/64

DOSSIÉ DE Tombamento



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badário - Minas Gerais

LAUDO DE AVALIAÇÃO SOBRE O ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O bem cultural encontra-se na capela mor sobre coluna de seção retangular subdimensionada para o peso que recebe. Tem grande destaque juntamente com São José.

O local apresenta boas condições de uso apesar das altas temperaturas registradas nos últimos anos. É uma áreas não atingida pelas inundações do rio Sucuriú.

As maiores intervenções se referem às camadas de repintura e emassamento da peça que alteraram suas feições originais. Os altares e forros necessitam de intervenções urgentes orientados por técnicos especializados para restauração das pinturas e recuperação dos suportes.



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS MÓVEIS E INTEGRADOS TOMBADOS PELO MUNICÍPIO

RESPONSÁVEL PELO LAUDO TÉCNICO: Maria Cristina Cairo Silva
IDENTIDADE: CREA 23.907/D
ESPECIALIZAÇÃO EM: Restauração de Monumentos e Conjuntos Históricos
NOME DO BEM TOMBADO: IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
LOCALIZAÇÃO: MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO - FRANCISCO BADARÓ/MG
DATA: 15/03/2009
DATA DO TOMBAMENTO: MARÇO DE 2009
HÁ RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? SIM NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA? SIM NÃO
EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL LEI ESTADUAL OUTRO

ELEMENTOS ESTRUTURAIS	SIM		NÃO APRESENTA PROBLEMAS
	50%	100%	
1. Ataque de insetos	10%		x
2. Perdas	5%		
3. Furos (pregos, cravos etc.)	10%		x
4. Apodrecimentos causados por umidade	30%		
5. Rachaduras, lascas, fissuras, frestas	5%		
SUPORTE			
6. Sujidade superficiais e aderidas		100%	
7. Ataque de insetos			x
8. Perdas de partes (elementos em relevo)	5%		
9. Furos (pregos, cravos, cupim etc.)			x
10. Apodrecimentos causados por umidade			x
11. Rachaduras, lascas, fissuras, frestas		100%	
12. Queimaduras			x
13. Desprendimento de fragmentos	5%		
CAMADA PICTÓRICA			
14. Sujidade		100%	
15. Descolamentos	50%		
16. Perdas			SÓ APÓS PROSPECÇÕES
17. Craquelês	50%		
18. Manchas (causadas por umidade, ceras etc.)			x
19. Oxidações, escurecimentos	50%		
20. Abrasões			x
21. Repinturas		100%	
22. Verniz oxidado		100%	x

MC

39/64

DOSIÉ DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badáro - Minas Gerais

LAUDO DE AVALIAÇÃO SOBRE O ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O bem cultural encontra-se na capela mor sobre coluna de seção retangular subdimensionada para o peso que recebe. Tem grande destaque juntamente com São José.

O local apresenta boas condições de uso apesar das altas temperaturas registradas nos últimos anos. É uma áreas não atingida pelas inundações do rio Sucuriú.

As maiores intervenções se referem às camadas de repintura e emassamento da peça que alteraram suas feições originais. Os altares e forros necessitam de intervenções urgentes orientados por técnicos especializados para restauração das pinturas e recuperação dos suportes.



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	1. BOM	2. REGUL AR	3. RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
Instalação de equipamento de prevenção e combate a incêndio sim X não			
Sistema de segurança <input type="checkbox"/> sim x não			

FOTOGRAFIAS

Ver em anexo.

Fotos realizadas em 11 de MARÇO de 2009

Autoria: Maria Cristina Cairo Silva

CONCLUSÃO

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	4. BOM	5. REGULAR	6. RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO	7.	8.	100% PRINCIPALMENTE E RELAÇÃO A REPINTURA.

11 DE MARÇO DE 2009

Maria Cristina Cairo Silva
Maria Cristina Cairo Silva
Arquiteta CREA 23907/D

mpf



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO



Foto 1- Vista geral da imagem de Nossa Senhora da Conceição

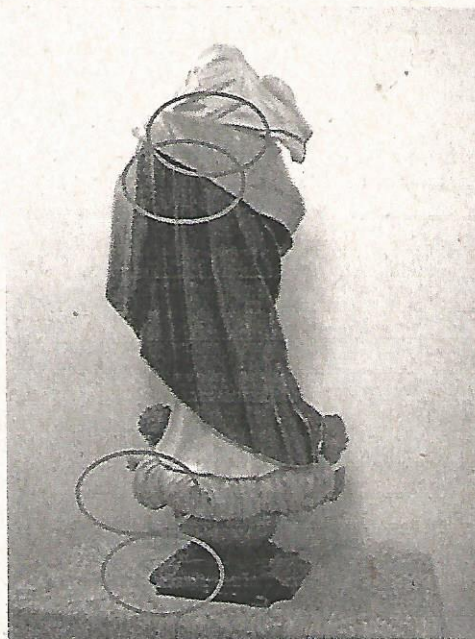


Foto 2 - vista posterior. áreas detalhadaa abaixo com fissuras no suporte.



Foto 3- repinturas em toda a escultura



Foto 4- as camadas de repinturas são tão acumuladas que alteraram os detalhes esculpidos.



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO



Foto 5- detalhe do rosto



Foto 6- detalhe das mãos que foram "engordadas" com preenchimentos inadequados.



Foto 7- fissuras ao longo do manto

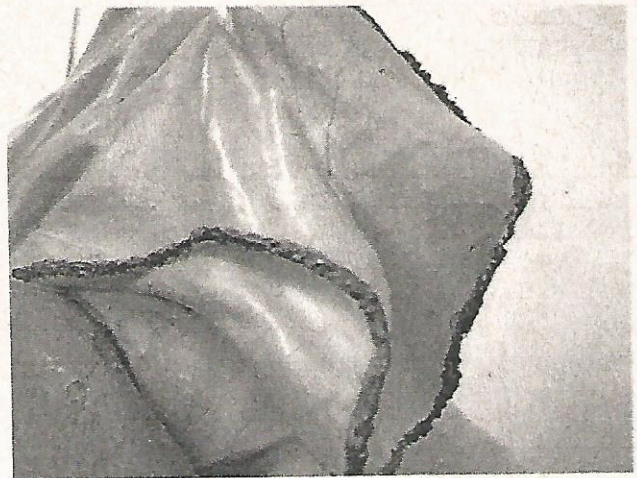


Foto 8- fissuras em toda a extensão do véu.

Handwritten signature



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

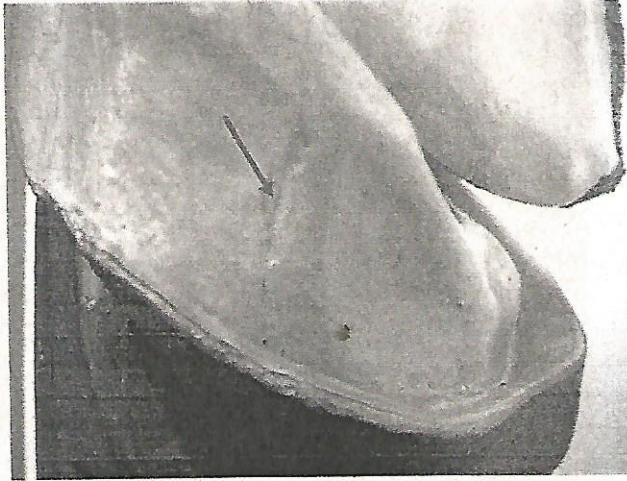


Foto 9- fissuras na dobra do manto.

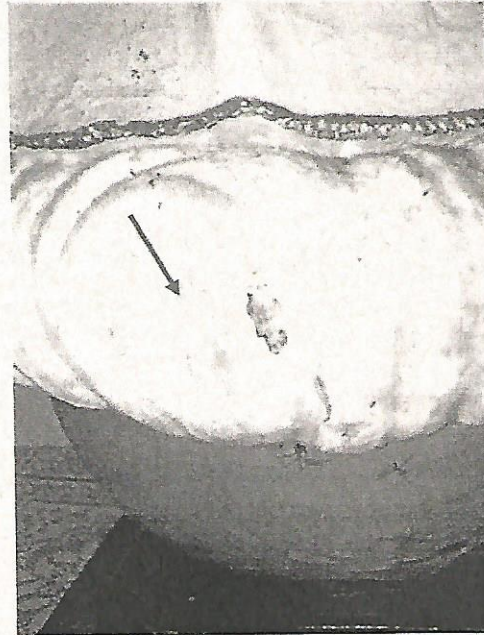


Foto 10-perda de pequenas áreas de pintura
mostram as camadas anteriores.

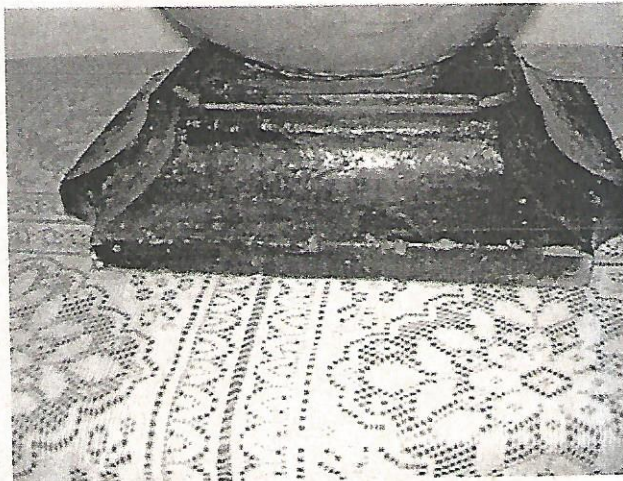


Foto 11- pedestal com pintura craquele.



Foto 12- fissuras na barra do vestido

[Handwritten signature]



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

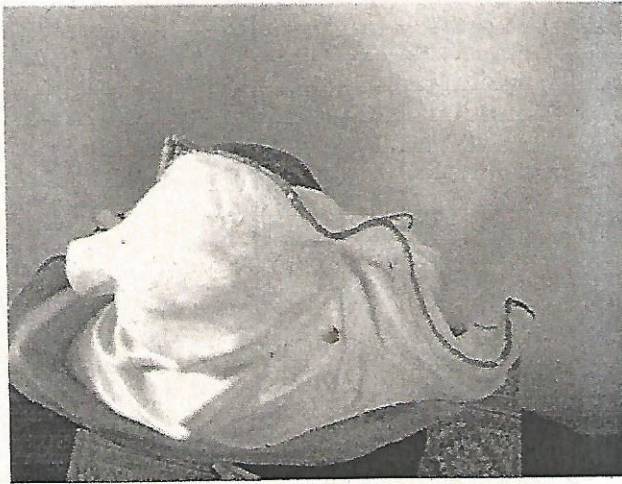


Foto 13- Aparentemente o furo para colocação da coroa foi preenchido sobre a cabeça da Virgem

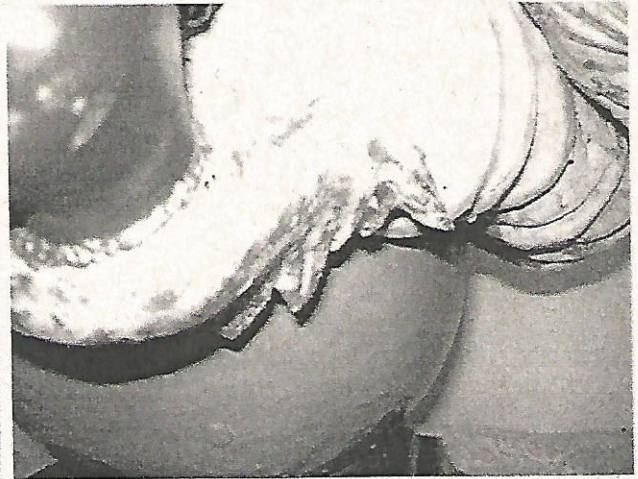


Foto 14- Ponta da asa do anjo está quebrada.



Foto 15 -Querubim 1



Foto 16- cabeleira do querubim 1.

M



LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO



Foto 17- querubim 2



Foto 18- querubim 3



Foto 19- cabeleira do querubim 2



Foto 20- cabeleira do querubim 3.

47/04



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

DIRETRIZES DE INTERVENÇÃO PARA O BEM TOMBADO

As diretrizes se baseiam em critérios para restauração de bens tombados contidos nas cartas e documentos internacionais que norteiam as intervenções a serem adotadas.

Dentre os serviços que merecem uma ação mais imediata destacamos a necessidade de uma restauração devido às intervenções pouco cuidadosas que modificaram as feições originais da Virgem. Quanto à intervenção na peça propriamente dita, seria oportuna uma análise das repinturas para um possível resgate da configuração original. Recomenda-se ainda: maior proteção, por meio de sistemas e alarmes.

- Higienização periódica.
- Proteção contra incêndio e umidade, calor e luz em excesso.
- Remoção de elementos estranhos que danifiquem o bem cultural.
- Promover a restauração por técnico habilitado;
- Uso de suportes e mobiliários adequados;
- Higienização do pedestal e sua conservação;
- Conscientização da comunidade sobre o valor do bem cultural.
- Elaborar trabalho de resgate da história oral que vem se perdendo. Durante os levantamentos foram encontradas poucas informações sobre a igreja e menos ainda sobre a cidade.
- Deve ser realizado divulgação e conscientização da comunidade para a preservação do bem tombado e área de entorno



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

PARECER TÉCNICO SOBRE O TOMBAMENTO DA
IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Preservar é uma forma de reconhecimento do que é importante, significativo e coletivamente indispensável para a memória de uma sociedade que tem o direito ao seu passado.

A construção do futuro de uma sociedade passa pelo reconhecimento de sua história, de seus valores simbólicos. Que esta memória até venha a se opor a história oficial, mas "... uma política de preservação e produção de patrimônio coletivo que repouse no reconhecimento do direito ao passado enquanto dimensão básica da cidadania..."², privilegiando o direito à memória, fará emergir uma sociedade onde sua cultura não será reinventada a cada temporada política ou a cada crise mundial.

O processo de continuidade de sua cultura, de sua nacionalidade será construída em cima de bases concretas da sua história. A globalização vem desintegrando o processo de referências coletivas da consciência histórica com a perda dos suportes materiais e imateriais das tradições, da memória coletiva.

Para Walter Benjamin

...Existe uma relação com o passado que é a da identificação ou da repetição e existe uma relação com o passado que é da construção. Para

² PAOLI, Maria Célia. *Memória, História e Cidadania: o Direito ao Passado in O Direito à Memória: Patrimônio Histórico e Cidadania*/DPH. São Paulo: DPH, 1992. p.27



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

*Benjamin o passado não permanece tal como gostaríamos que permanecesse, como dele só nos restam fragmentos que nos vêm aos pedaços. Recebemos uma tradição como herança mas uma herança sem testamento, não sabemos o que fazer com dela, não existe um controle do tempo histórico segundo o qual o presente possa compreender em toda sua inteligibilidade o passado. Benjamin diz ser possível reingressarmos num a verdade fechada do passado para contá-la de outra maneira, porque o passado não é um **continuum** passado, presente, futuro. O passado não é devir abstrato do tempo, o passado são fragmentos, do passado só nos resta um "monte de tijolos". Benjamin diz que assim como a classe dominante constrói sua tradição, os dominados também devem construir: toda tradição é uma invenção. O que significa essa relação com a tradição, uma relação que ponha um evento do presente em relação ao passado? É preciso que entre os dois acontecimentos não haja nenhuma casualidade. O enraizamento numa tradição significa nosso pertencimento a pontos de partida. O que significa, pois, a perda da tradição ou a dissolução da tradição? Antes de mais nada, significa desenraizamento, expatriamento....³*

E neste sentido que o tombamento da **Imagem de Nossa Senhora da Conceição** da Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Francisco merece ser efetivado por sua história, por sua importância como marco referencial da história.

Justifica-se o tombamento municipal da imagem como medida preventiva de proteção, pelo interesse histórico-elucidativo desse objeto devocional que convém preservar e a que se soma a estima e fé demonstrada pelos moradores do lugar.

A **Imagem de Nossa Senhora da Conceição** apesar das alterações sofridas durante o tempo mostra características inconfundíveis de forma, estrutura e materiais, tipicamente adotados do século XIX .

Considerando tratar-se de um singular exemplar remanescente do acervo religioso local, cuja tipologia confere identidade à arquitetura dessa região, o tombamento desse bem representa um resgate simbólico e didático de preservação das raízes culturais que configuraram o povoado do Sucuriú.

³ MATTOS, Olgária. Memória e História em Walter Benjamin. in *O Direito à Memória: Patrimônio Histórico e Cidadania/DPH*. São Paulo: DPH,1992.p.152

50/64



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró - Minas Gerais

O tombamento municipal torna-se assim uma medida oportuna e mesmo necessária, tanto do ponto de vista preventivo para se evitar maiores danos, visto os antecedentes e os riscos implícitos de perdas, quanto do ponto de vista corretivo de se resgatar a memória histórica e manter a consciência de continuidade que une as gerações.

É recomendável um estudo especializado de prospecção pictórica, análise do suporte, reformulação da locação (pilarete que se assenta) e valorização da imagem, de forma a evitar que intenções menos atentas de reconstituição comprometam a leitura desse referencial histórico. Um projeto especializado, com instruções de uso e tratamento poderá beneficiar essa escultura, evidenciando a importância sentimental, imprimindo o valor documental, ou ainda a sua função de origem com objeto de devoção.


Maria Cristina Cairo Silva

Arquiteta CREA 23907/D



DOSSIÊ DE TOMBAMENTO

52/64

IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

PARECER DO CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Município de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró - Minas Gerais

Senhores Conselheiros,

Devido à relevância para a história de Francisco Badaró, considerando a retomada da política cultural para a preservação do nosso acervo, remanescente, pois muita coisa se perdeu justifica-se o tombamento municipal da Imagem de Nossa Senhora da Conceição. Esta imagem já se encontrava na antiga igreja demolida e reconstruída da forma que encontramos hoje. Trata-se de imagem de madeira, muito antiga como aponta o histórico do dossiê de tombamento. Com todo o respeito a quem a reformou, hoje ela se apresenta deformada pela pintura e emassamento. A Imagem de Nossa Senhora da Conceição é de grande importância para os fiéis, nossa protetora. Mas trata-se de referência da nossa história. Nossos pais, nossos avós, já tinham grande devoção a ela. Suas características mostram sua antiguidade que apesar de intervenções durante sua vida reforcem sua importância como um bem cultural.

O dossiê ora apresentado ressalta o valor e a necessidade de uma melhor conservação. É fundamental a preservação e para tanto as diretrizes de intervenção para melhoramentos do bem cultural devem ser atendidas urgentemente.

Desta forma, recomenda-se o tombamento municipal da Imagem de Nossa Senhora da Conceição da Igreja de Nossa Senhora da Conceição de Francisco Badaró pelo seu valor histórico e pela necessidade de medidas preventivas para a sua manutenção. Do ponto de vista corretivo vamos resgatar a memória histórica e manter a consciência de continuidade que une as gerações.

Recomenda-se a elaboração de um projeto de restauração para possamos através de leis de incentivo fazermos a captação de recursos para sua recuperação.

Francisco Badaró, 07 de Abril de 2009

Célia Maria Pereira
Célia Maria Pereira

Presidente do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural

53/64

DOSSIÊ DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

CÓPIAS DA NOTIFICAÇÃO E RECIBOS – EDITAL DE TOMBAMENTO PROVISÓRIO

CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE FRANCISCO BADARÓ

Rua Araçuaí, s/n - Centro - Cep:39.644-000 - Francisco Badaró - MG
Tel:0xx33 3738 1228 - Fax: 0xx33 3738 1123 - Email: servidor@prefeiturabadaro.com.br

NOTIFICAÇÃO DE TOMBAMENTO Nº 002/2008

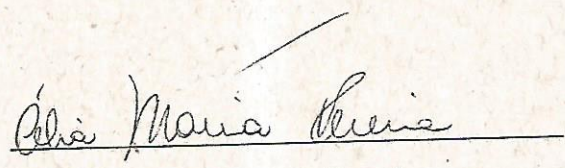
Ao
Revmº.
Pe. Paulo José de Araujo
Paróquia de Nossa Senhora da Conceição

Responsável pelo Bem Cultural: Imagem de Nossa Senhora da Conceição

Venho comunicar a V.S.^a, para os fins estabelecidos na Lei Municipal nº 613 de 23 de Abril de 1999, que foi aprovado pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural deste município em reunião datada de 07 de Novembro de 2008, o tombamento da Imagem de Nossa Senhora da Conceição, localizada na Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição à Praça Monsenhor Bernardino, s/n, centro, Francisco Badaró, Minas Gerais, por seu valor Histórico e Artístico.

Solicito, pois, a V. S^a o obséquo de acusar o recebimento da presente Notificação, assinando o recibo anexo e devolvendo-o a este Conselho, bem como anuir ao tombamento ou oferecer, se o quiser, as razões de sua impugnação no prazo de 15 (quinze) dias corridos a partir da data de recebimento desta correspondência.

Francisco Badaró, 07 de Novembro de 2008


Célia Maria Pereira

Presidente do Conselho Deliberativo Municipal do
Patrimônio Cultural de Francisco Badaró

**CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL
DE FRANCISCO BADARÓ**

Rua Araçuaí, s/n - Centro - Cep:39.644-000 - Francisco Badaró - MG
Tel:0xx33 3738 1228 - Fax: 0xx33 3738 1123 - Email: servidor@prefeiturabadaro.com.br

RECIBO

Recebi a Notificação n.º 002/2008 do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Francisco Badaró, referente ao **tombamento da Imagem de Nossa Senhora da Conceição**, localizada na Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição à Praça Monsenhor Bernardino, s/n, centro, Francisco Badaró, Minas Gerais, por seu valor Histórico e Artístico., ficando ciente do mesmo.

Francisco Badaró, 07 de Novembro de 2008
(local e data)

Pe. Paulo José de Araujo, cm
Revmº. Pe. Paulo José de Araujo
Paróquia de Nossa Senhora da Conceição

56/64

DOSSIE DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaro - Minas Gerais

CÓPIA DAS ATAS DO CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL

ATA DA REUNIÃO DO CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE FRANCISCO BADARÓ

Aos 06 dias de Abril de 2009 reuniram-se na sala de reuniões da Prefeitura Municipal de Francisco Badaró, os membros do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural para tratar do seguinte assunto: **Aprovação das diretrizes de Tombamento provisório da Imagem de Nossa Senhora da Conceição.** A Presidente do Conselho, Sr^a Célia Maria Pereira deu boas vindas aos presentes e em seguida, passou então para a pauta da reunião que seria a leitura da proposta de diretrizes de tombamento provisório da imagem de Nossa Senhora da Conceição, devido o seu valor cultural, artístico e histórico. A Presidente do Conselho: **diretrizes:** Dentre os serviços que merecem uma ação mais imediata destacamos a necessidade de uma restauração devido às intervenções pouco cuidadosas que modificaram as feições originais da Virgem. Quanto à intervenção na peça propriamente dita, seria oportuna uma análise das repinturas para um possível resgate da configuração original. Recomenda-se ainda: maior proteção, por meio de sistemas e alarmes. - Higienização periódica. - Proteção contra incêndio e umidade, calor e luz em excesso. - Remoção de elementos estranhos que danifiquem o bem cultural. - Promover a restauração por técnico habilitado; - Uso de suportes e mobiliários adequados; - Higienização do pedestal e sua conservação; - Conscientização da comunidade sobre o valor do bem cultural. - Elaborar trabalho de resgate da história oral que vem se perdendo. Durante os levantamentos foram encontradas poucas informações sobre a igreja. - Deve ser realizado divulgação e conscientização da comunidade para a preservação do bem tombado e área de entorno. Após a leitura iniciou-se a discussão e todos comentaram a respeito dessa imagem que pertenceu a antiga Igreja que foi demolida para a construção da atual Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição. Após longa discussão a Presidente do Conselho pôs então em votação, a proposta de diretrizes de tombamento provisório da: **Imagem de Nossa Senhora da Conceição, localizada na Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição à Praça Monsenhor Bernardino, s/n, centro, Francisco Badaró, Minas Gerais, por seu valor Histórico e Artístico.** Estando presentes: Célia Maria Pereira, Rosemária do Esp. S. Calazans Guedes, Maria das dores Lages Trindade, Gislene Maria Santos, Maria Valdênia da Conceição Figueiró Santos, Ana Angelina da Costa e Maria Assunção de Oliveira, num total de 07 conselheiros. Não

havendo mais questionamentos com relação às Diretrizes de tombamento provisório da Imagem de Nossa Senhora da Conceição, A Presidente do Conselho colocou em votação. Vencendo por 07 votos a 0. Ficou então aprovado as diretrizes de tombamento provisório da: Imagem de Nossa Senhora da Conceição, localizada na Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição à Praça Monsenhor Bernardino, s/n, centro, Francisco Badaró, Minas Gerais, por seu valor Histórico e Artístico. Não havendo mais nada a ser tratado, eu, Célia Maria Pereira, lavrei a presente ata, que depois de lida e aprovada será assinada por mim e os outros membros presentes. Francisco Badaró, 06 de Abril de 2009

Francisco Badaró

Maria Assunção de A.S.

59/65

ATA DA REUNIÃO DO CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE FRANCISCO BADARÓ

Aos 07 dias de Abril de 2009 reuniram-se na sala de reuniões da Prefeitura Municipal de Francisco Badaró, os membros do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural para tratar do seguinte assunto: **Aprovação das diretrizes de Tombamento definitivo da Imagem de Nossa Senhora da Conceição.** A Presidente do Conselho, Sr^a Célia Maria Pereira deu boas vindas aos presentes e em seguida, passou então para a pauta da reunião que seria a leitura da proposta de diretrizes de tombamento definitivo da imagem de Nossa Senhora da Conceição, devido o seu valor cultural, artístico e histórico. A Presidente do Conselho: **diretrizes:** Dentre os serviços que merecem uma ação mais imediata destacamos a necessidade de uma restauração devido às intervenções pouco cuidadosas que modificaram as feições originais da Virgem. Quanto à intervenção na peça propriamente dita, seria oportuna uma análise das repinturas para um possível resgate da configuração original. Recomenda-se ainda: maior proteção, por meio de sistemas e alarmes. - Higienização periódica. - Proteção contra incêndio e umidade, calor e luz em excesso. - Remoção de elementos estranhos que danifiquem o bem cultural. - Promover a restauração por técnico habilitado; - Uso de suportes e mobiliários adequados; - Higienização do pedestal e sua conservação; - Conscientização da comunidade sobre o valor do bem cultural. - Elaborar trabalho de resgate da história oral que vem se perdendo. Durante os levantamentos foram encontradas poucas informações sobre a igreja. - Deve ser realizado divulgação e conscientização da comunidade para a preservação do bem tombado e área de entorno. Após a leitura iniciou-se a discussão e todos comentaram a respeito dessa imagem que pertenceu a antiga Igreja que foi demolida para a construção da atual Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição. Após longa discussão a Presidente do Conselho pôs então em votação, a proposta de diretrizes de tombamento definitivo da: **Imagem de Nossa Senhora da Conceição, localizada na Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição à Praça Monsenhor Bernardino, s/n, centro, Francisco Badaró, Minas Gerais, por seu valor Histórico e Artístico.** Estando presentes: Célia Maria Pereira, Rosemária do Esp. S. Calazans Guedes, Maria das dores Lages Trindade, Gislene Maria Santos, Maria Valdênia da Conceição Figueiró Santos, Ana Angelina da Costa e Maria Assunção de Oliveira, num total de 07 conselheiros. Não



DOSSIÊ DE TOMBAMENTO

IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró - Minas Gerais

CÓPIA DO DOCUMENTO DO EXECUTIVO TOMBANDO O BEM CULTURAL



DECRETO Nº. 006 DE 7 DE ABRIL DE 2009.

“ Dispõe sobre tombamento de Móvel no Município de Francisco Badaró e dá outras Providências.”

O Prefeito Municipal de Francisco Badaró, usando de suas atribuições que lhe são conferidas pela LOM – Lei Orgânica Municipal e em conformidade com os fins estabelecidos na Lei N º613 de 23 de Abril de 1999, Lei que estabelece as normas de Proteção do Patrimônio Cultural deste Município.

DECRETA:

Art.1º - Fica decretado o tombamento da Imagem de Nossa Senhora da Conceição, localizada na Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição ,à Praça Monsenhor Bernardino, S/N, Centro, Francisco Badaró, Minas Gerais, por seu valor Histórico e Artístico.

Art.2º - Este bem cultural fica sujeito às diretrizes de proteção estabelecidas pela Lei nº. 613 de 23 de Abril de 1999, não podendo ser destruído, mutilado ou sofrer intervenções sem prévia deliberação do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Francisco Badaró e aprovação do Departamento Municipal de Cultura.

Art.3º - Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Francisco Badaró - MG, 07 de Abril de 2009.


José João de F. Oliveira
Prefeito Municipal

63/64

DOSSIÊ DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

CÓPIA DA INSCRIÇÃO DO BEM CULTURAL NO LIVRO DE TOMBO MUNICIPAL

Fica tombado a Imagem de Nossa Senhora da Conceição, localizada na Igreja matriz de Nossa Senhora da Conceição, localizada à Praça Monsenhor Bernardino, s/nº Centro, Francisco Badaró P.G., por seu valor histórico e Artístico através do Decreto nº 006 de 07 de Abril de 2009 e sujeito às diretrizes de proteção estabelecidas pela Lei nº 613 de 23 de Abril de 1999.

Francisco Badaró, 07 de Abril de 2009

Célia Maria Pereira

Célia Maria Pereira

Pres. do Conselho Deliberativo de Patrimônio Cultural de Francisco Badaró

65/67.

DOSSIÊ DE TOMBAMENTO



IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

CÓPIA DA PUBLICAÇÃO DO ATO DO TOMBAMENTO

66/64

PUBLICAÇÃO DE TOMBAMENTO

Como o município não disponibiliza de meios de comunicação para publicação de Decretos, a Prefeitura Municipal de Francisco Badaró utiliza um Mural para tal, deixando os decretos no local por 30 dias.

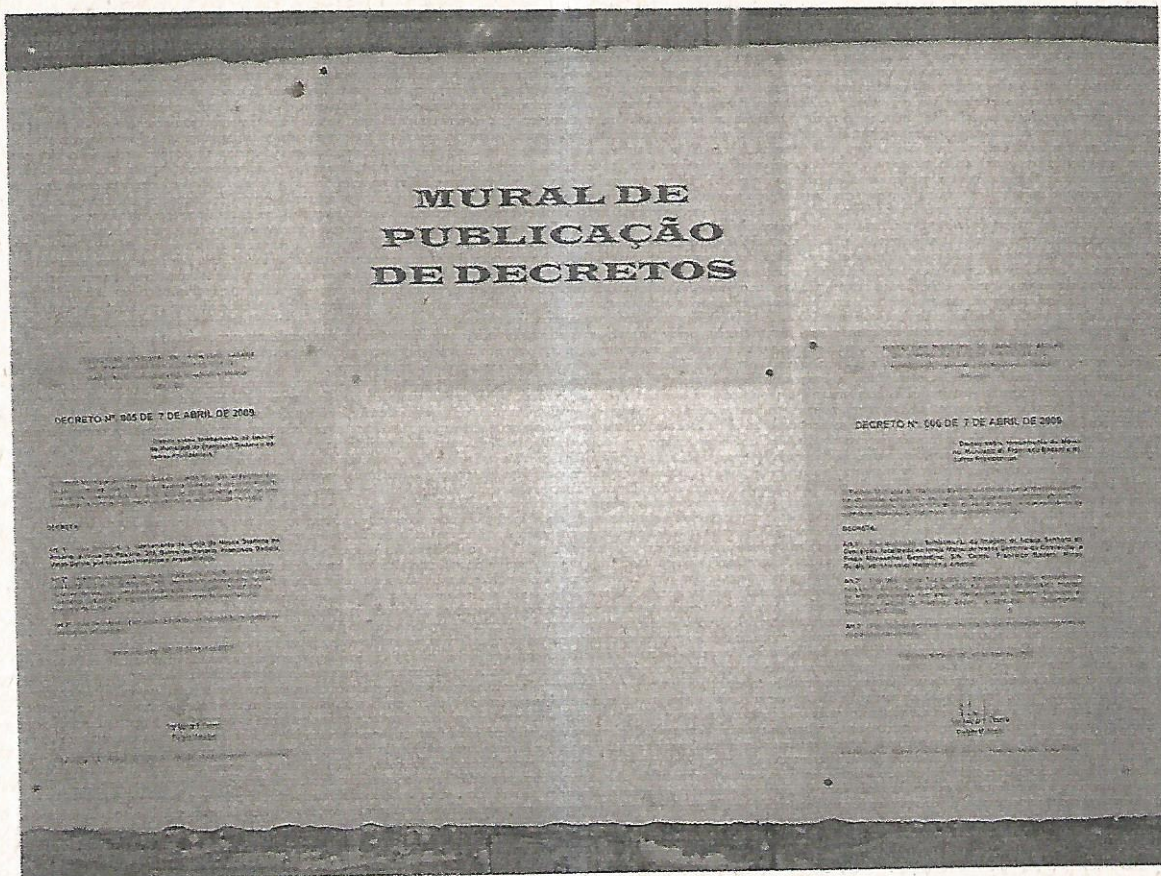




IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Matriz de Nossa Senhora da Conceição

Francisco Badaró- Minas Gerais

EQUIPE TÉCNICA:

Lyndon Célio de Aguiar Vieira

End: Res. - Rua Manoel Costa, 369 - Bairro Dom Bosco

Escr. - Rua São José, 07 - Centro - Francisco Badaró

Tel: 33 3764 1264 Cel: 033 9115 0561

Email: borum9@ig.com.br

- Ângela Gomes Freire

End: Rua Espírito Santo, 253 - Bairro Vila Magnólia

Tel: 33 3731 3446 (res.) 3731 3998 (trab.) Araçuai.

Email: anjofreire@uol.com.br

Maria Cristina Cairo Silva - arquiteta CREA 23.907/D

End.: Rua Saide Haddad Antônio, 130

Bairro Santa Amélia - Belo Horizonte

Tel: 0 XX 31 34273522/ 0 XX 31 9657 7417

Email: cristinacairo@ig.com.br